lapalma

ORGATEC 2024

Mesita lateral LYT by Lapalma
diseño Klaus Nolting



Se dice que el tres es el número perfecto: asociado al triángulo, determina una armonía perfecta entre mente, alma y cuerpo. Una definición que se adapta especialmente a **LYT**, la nueva mesita «tres en uno» de **Lapalma,** firmada por el diseñador **Klaus Nolting**.

La mente —o mejor la idea a partir de la cual se ha puesto en marcha el proyecto— es el propósito de dar vida a una mesita que permita, gracias al **puerto USB-C**, alimentar teléfonos inteligentes, tabletas y portátiles cómoda y rápidamente. El alma —la idea posteriormente desarrollada, que aprovecha las baterías recargables integradas en la superficie o la energía por cable— es **la luz,** discreta y regulable, que emana del LED colocado debajo de la superficie. Imprescindible el cuerpo, esto es, la mesita propiamente dicha con su innata y **versátil funcionalidad.**

A nivel estético LYT encarna el prototipo de la clásica mesita lateral, con un detalle perturbador que destaca su originalidad: la pata descentrada, que permite no solo desplazar la mesita con facilidad, sino también poderla acercar al sofá o al sillón, para añadir una cómoda superficie de apoyo y una luz adicional.

Propuesta con superficie en acabados roble y negro poro abierto, en laminado HPL Fenix® blanco y negro o lacado en varios colores, LYT es perfecta como **comodín** en las habitaciones o en los espacios comunes de hoteles, lounge, salas de espera o locales públicos poco iluminados, así como en el salón, donde se ofrece como **luz de cortesía** agradable y suave, gracias al uso de un difusor que disgrega la luminosidad y también como **estación de recarga** para dispositivos tecnológicos.

Deliciosa, elegante y con un diseño arquetípico, LYT —la mesita «perfecta» de Lapalma— ilumina y aporta la carga necesaria a todos los ambientes, con su personalidad enérgica pero nunca invasiva.

www.lapalma.it

Para más información:

SHARE – Barbara Fazzi bf@share-pr.it

Lapalma

Desde hace más de cuarenta años la empresa produce decoraciones para la casa y para el contract, con importantes reconocimientos a nivel nacional e internacional gracias a una investigación coherente y constante de la calidad de los materiales, de las elaboraciones y de los acabados. El uso de materiales «desnudos», trabajados de manera artesanal, el cuidado del detalle acabado a mano y una producción completamente italiana han sido a lo largo del tiempo garantía de concreción, calidad y atención al cliente: características todas ellas que forman parte del ADN de Lapalma. Las nuevas colecciones de la marca introducen la suavidad y el revestimiento textil, intentan poner acento en el color, en el calor y en el detalle acabado a mano y se abren, además de los grandes proyectos contract, también al contract-home, con productos que puedan pertenecer a los dos mundos, confirmando que son capaces de satisfacer varios mercados y necesidades.

Para completar la oferta, se ha previsto también el desarrollo de productos que, aún mantenimiento una elevada calidad formal y productiva, se colocan en una franja de precio más apetecible y competitivo. A la búsqueda de materiales para revestimientos (el cuero, la piel y la eco-piel) se une el textil, acolchado o con espuma, que se introduce tanto en los nuevos proyectos como en algunos ya en curso.

Lapalma trabaja desde hace tiempo con diseñadores de fama internacional, con los cuales ha establecido relaciones duraderas y de calidad. En el futuro prevé, por un lado, dar continuidad y confianza a algunas de estas colaboraciones y por otro, introducir nuevos nombres que han demostrado una potencial afinidad con la marca por sensibilidad, profesionalidad y flexibilidad.

A la sede de Cadoneghe (PD), 14.500 m² de ambientes modernos, luminosos y acogedores, alimentados por energía solar, se unen desde 2021 Lapalma for Architects Milán, espacio dedicado a arquitectos y diseñadores de interiores, y Lapalma for Architects Londres, la nueva ubicación de la marca en el barrio de Clerckenwell, inaugurada en octubre de 2024.